

Vincent Godeau 2013

Dans le monde de Vincent Godeau, les maisons sont gonflables, les arbres à moteur et les plages en purée de pomme de terre. Utilisant des médiums variés, ses créations ludiques et colorées souvent en volume peuvent aussi prendre la forme de dessins, de films d'animation ou d'installations participatives.

Son travail majoritairement figuratif est inspiré par la nature et plus particulièrement le vivant. En reproduisant de petits univers artificiels et mécaniques il tente de nous raconter le monde de façon absurde et souvent critique, questionnant le rapport de l'homme à son environnement. Le public tient un rôle central dans ses oeuvres, il est invité à participer, à se déplacer, à interagir avec ce qui est montré.

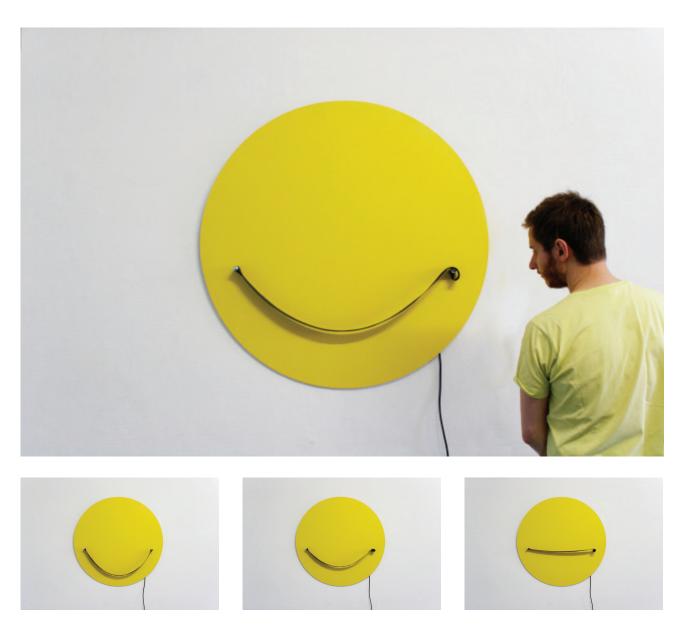
Une maison gonflable, un sapin motorisé, des meubles en papier, un arbre recouvert de gomettes...petit à petit Vincent Godeau recréé le monde à sa façon, reproduit ce qui existe déjà, avec des moyens simples et les matériaux à sa portée. C'est ainsi qu'il explore et décortique le monde en le démontant puis le remontant un peu différemment, comme un enfant ferait avec un jouet.





Décroissance - Nuit Blanche Mayenne, 2013 acier, bois peint - 517x50x195cm

Ce toboggan dont l'échelle reprend la forme d'une statistique, nous renvoit à l'idée de crise, de chute inéluctable. Mais cette objet à l'apparence ludique délivre également un message positif. Et si cette chute pouvait être effectuée dans la joie comme quand on dévale un toboggan. La crise est peut être l'occasion de changer les choses?



Smile - Automation, XPO Gallery, Paris, 2012 bois peint, sangle, moteur - Ø 100cm

Actionnée par un moteur, une sangle dessine par sa courbe un sourire puis s'enroule et se tend jusqu'à former une ligne droite, signe d'une expression crispée. Le mouvement s'inverseet le sourire réapparait. Cycle de nos humeurs.







Saisons - Nuit Blanche Mayenne, 2013 bois peint, gommettes, moteur, pignons et chaine de vélo - 117x194cm

La lente rotation du disque, presque imperceptible, fait varier la couleur de l'arbre allant du vert au rouge en passant par le blanc, comme une métaphore mécanisée du cycle des saisons.

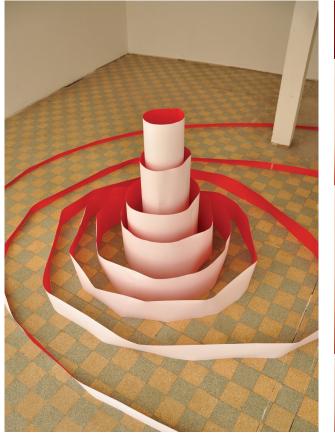






 $\it Giro\text{-}sapin$: exposition $\it Pastiche, mais presque$ - galerie My Monkey, Nancy, 2012 moteur, tube pvc, papier vert - 200cm x Ø 60cm







EH BIEN! DANSEZ MAINTENANT - galerie Schaufenster, Sélestat - 2011 résidence/exposition avec Simon Asencio

2 artistes, 10 jours de co-habitation, 500 feuilles de papier bicolore, chaque soir une création nouvelle. Le processus de création est donné à voir. Des formes de papier émergent et grandissent jours après jours puis disparaissent pour laisser place à d'autres constructions.



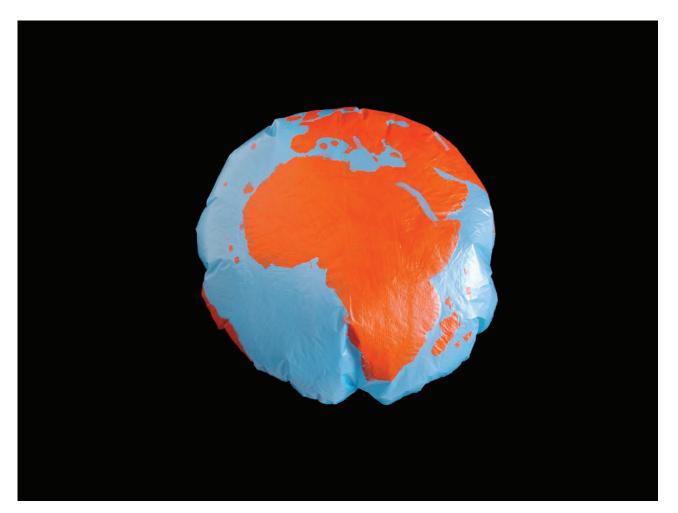


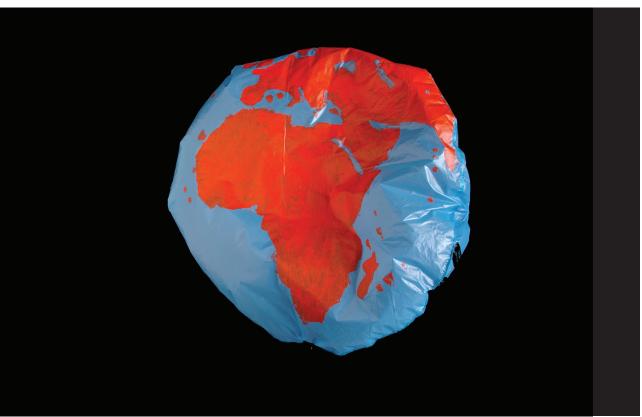


EH BIEN! DANSEZ MAINTENANT - galerie Schaufenster, Sélestat - 2011



Balsa-baudruche - ESAD Strasbourg, 2010 avec Arnaud Finix (designer) sac poublle de couleur, soufflerie





Expire vidéo - 30 sec





