

BONHOMME

Une création de **Julien Tauber**, conteur et **Vincent Godeau**, illustrateur

Une boîte en carton abandonnée sur le parking d'un centre commercial. La demeure de Bonhomme. Pas plus grand que le pouce, il jette un regard à hauteur de souris sur un monde pas si contemporain.

Le pays est dirigé par Roi depuis son palais, une énorme choucroute dorée à l'or fin, avec lard et pommes de terre. Il se met en tête de refaire la décoration de sa salle du trône, de placer de superbes têtes tranchées au sommet de ses colonnes-saucisses. Un concours est organisé, la main de Princesse est en jeu, des affiches ensorcelées sont installées et tout se déroule à merveille... jusqu'à l'arrivée de Bonhomme.

Une histoire qui se tisse autant des motifs étranges des contes que d'images de l'absurde du quotidien. Une histoire qui emprunte son architecture aux rêves.

Au commencement, le plateau est nu. Le décor arrive, sous les bras du conteur. Des boîtes en carton comme des cubes d'enfants, où chaque face offre une image. Des formes simples, géométriques, un peu abstraite. Il les monte, les assemble, tout en racontant son histoire. Un décor est en place, le conteur s'y installe, y glisse ses mots, commente, plonge à l'intérieur, apparaît à travers un cadre, allume une lumière. Mais déjà les cartons ont repris leur mouvement, tournent, se déplacent, se renversent. Un nouveau décor est là. Les mots donnent sens aux images, les cartons donnent corps à l'histoire et le récit se construit autant dans l'oreille que dans l'œil du spectateur.



Récit et interprétation : Julien Tauber Scénographie : Vincent Godeau

Tous publics à partir de 7 ans Durée prévisionnelle : 1h

Plateau min : 8 x 7 m 3 personnes en tournée

Production Caktus / Maison de l'oralité de la ville de Capbreton / Ville de La Norville

en compagnonnage avec la Compagnie du Cercle / Abbi Patrix

CONTACT

0

BIOGRAPHIES



Julien Tauber s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à détourner l'Histoire pour y faire entrer ses fictions. Il se joue des genres et des types de récits, navigant des contes au western,

de la mythologie au polar. Il expérimente depuis plus de 10 ans au sein des labos de la Maison du Conte dont il a animé pendant de nombreuses années l'atelier régulier. Il a créé « Enforestation » avec le jongleur Sylvain Julien. Il est l'auteur du « Poulpe », spectacle électro-conté d'Abbi Patrix, qu'il a contribué à porter à la scène.



Dans le monde de Vincent Godeau, les maisons sont gonflables, les arbres à moteur et les plages en purée de pomme de terre.

Illustrateur, son univers ludique et coloré prends

la forme de livres, de films d'animation mais aussi d'objets en volume. Sorti en 2010 des Arts Décoratifs de Strasbourg, il travaille pour la presse (Libération, Télérama, XXI) ou la communication culturelle (habillage des bus de Strasbourg, centre Pompidou, Le Shadok à Strasbourg, Les champs Libres à Rennes).

Son premier livre pop-up «Avec quelques briques» est sorti en 2014 aux éditions L' Agrume, suivi par «La grande traversée» aux éditions du Seuil.

> www.vincentgodeau.fr

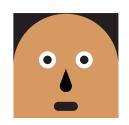
La compagnie Caktus a été fondée en 2001 autour de trois artistes : Victor Stoïchita, musicien, Sylvain Julien, jongleur et Julien Tauber, conteur.

Au croisement de plusieurs disciplines, Caktus a notamment produit :

- Le Truc, 2002 (Sylvain Julien, Victor Stoïchita, Julien Tauber)
- Le Machin à Hélice, 2003 (Victor Stoïchita, Julien Tauber)
- Enforestation, 2006 (Sylvain Julien, Julien Tauber)
- Vélowestern, 2010 (Julien Tauber)
- IOPIDO (ou l'inverse), 2013 (Sylvain Julien)







EXTRAITS

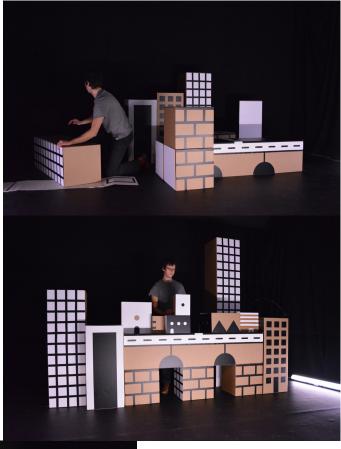
« plus beau encore

que n'importe quel paysage un mur d'affiches de toutes les couleurs douze panneaux publicitaires changés toutes les semaines »

" le chou est curieux vient au devant de Bonhomme comme pour le toucher comme pour le connaître ">>

Roi cesse de rire
 ouvre sa veste
 ouvre sa chemise
 ouvre une fine fermeture éclair
 qu'il porte à même la peau
 et y glisse

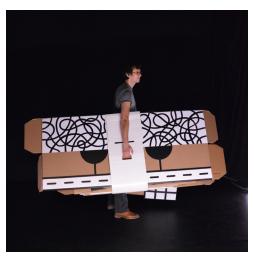
le tout petit cœur qui palpite 🧦



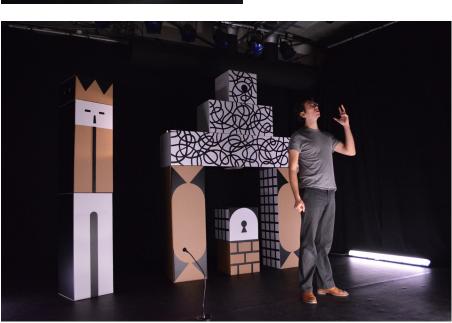


« le Cachot

ne ressemble pas à une prison
plutôt à un aquarium
de grandes parois de verre
on voit tout au travers
rien d'autre à faire
que regarder
et attendre >>>

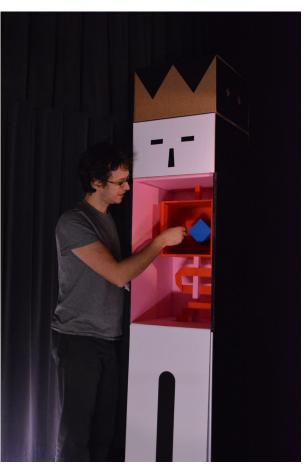












CALENDRIER

■ Mars 2015 : LA LEGENDE DU CHATEAU

Premier spectacle réunissant Julien Tauber et Vincent Godeau.

9 représentations (jeune public) au Château de Drancy Commande de la Ville de Drancy.

■ Janvier 2016 : BONHOMME, spectacle petite forme

Scénographie de petit format,

adaptée aux lieux non équipés : bibliothèques...

Conte de Julien Tauber

scénographie de Vincent Godeau Regard extérieur : Silvi Faivre

Avec Julien Tauber

5 représentations à Champigny sur Marne, dans le cadre du festival «Rendez-vous conte!» Diffusion toute l'année 2016 : Maison du Conte / Théâtre 13 / Parc culturel de Rentilly En cours. Production Caktus / Champigny sur Marne

■ Août 2016 : BONHOMME, le livre

Parution de BONHOMME, texte de Julien Tauber, illustrations de Vincent Godeau, Editions du Seuil



Conte de Julien Tauber, scénographie de Vincent Godeau, Regard extérieur, lumières, costumes : en cours Avec Julien Tauber

Plateau min : 8x7 m Durée prévisionnelle : 1h 3 personnes en tournée.

 Production Caktus / Maison de l'oralité de la ville de Capbreton / Ville de La Norville en compagnonnage avec la Compagnie du Cercle / Abbi Patrix

